O ENCONTRO

**[roteiro filmado]**

Observação importante: O ENCONTRO é falado numa língua inventada a que denominamos Cinemês. Seus vocábulos são feitos exclusivamente com nomes e sobrenomes de pessoas ou personagens ligados diretamente à história do cinema, especialmente atores e diretores. No roteiro a seguir transcrevemos as palavras ditas pelos atores (em caracteres normais) e sua tradução para o português (em itálico).

PURSUITS

CURTA-METRAGEM FICÇÃO

Cena 1 – Int/Noite

Um homem, de dorso nu, perfuma-se em frente ao espelho do banheiro. Com extremo cuidado ele espalha o perfume sobre o rosto e outras partes do corpo, demonstrando prazer e expectativa. Em seguida, começa a experimentar diferentes peças de roupa, parecendo sempre insatisfeito com o resultado.

*Entre estes planos, lêem-se os títulos iniciais do filme.*

Cena 2 – Ext/Noite

Nosso homem caminha pela rua, vestindo um elegante sobretudo, uma charpa de seda no pescoço e tendo nas mãos um enorme buquê de rosas. Ele caminha com a cabeça erguida, confiante, e pisa numa enorme massa de excrementos de cachorro, mas não percebe, continuando a caminhar indiferente.

Cena 3 – Int/Ext/Noite

Ele aproxima-se da porta de entrada de uma casa e toca a campainha. Enquanto espera, ajeita a charpa e se prepara para causar boa impressão. Mas nada acontece. Justamente enquanto ele toca mais uma vez a campainha, a porta se abre. Atrás dela aparece uma mulher que veste uma blusa muito ampla, calças largas e sapatos confortáveis. Ela se surpreende:

## MULHER

## Woo Lee?

## *Você aqui?*

HOMEM

#### Uma, Tati Brando?

## *Oi, tudo bem?*

MULHER

Queen Lee-Woo?

*Que que cê tá fazendo aí fora?*

HOMEM

Storaro Kiarostami-Woo?

## *Cê num quer discutir isso aí dentro?*

MULHER

Monroe Storaro No.

*Eu não quero discutir.*

HOMEM

Tin tin. Tati Delon.

*Ótimo então estamos de acordo.*

O homem coloca nas mãos dela o buquê de flores e, aproveitando do gesto um pouco brusco, entra em casa, enquanto a mulher espeta um dedo num espinho.

Cena 4 – Int/Noite

Ele tira o sobretudo: veste um "smoking" completo e gravata borboleta. A mulher, embaraçada, acompanha-o até uma poltrona, coloca o buquê de flores sobre a lareira e convida-o a sentar-se:

#### MULHER

Saura-Lee, Monroe Streep.

*Sentaí enquanto eu vou me trocar.*

HOMEM

No Streep. Pasternack Kerr Polack.

*Não precisa não. Eu queria me encontrar com você mesmo.*

MULHER

Shh. No Spock. Monroe Tati-Lassie.

*Shh. Não fale. Volto num instante.*

A mulher desaparece em direção da cozinha.

Cena 5 – Int/Noite

O homem observa a seu redor, curioso. Ele está um pouco nervoso. Entre outras coisas, percebe numa vitrine uma coleção de óculos. Enquanto ele ajeita o cabelo, olhando-se no espelho da vitrine, percebe que a mulher está voltando.

Cena 6 – Int/Noite

Ela desce a escada, vestindo um longo vestido de festa, resplandecentes jóias e minúsculas sandálias de prata. Mas, no meio da descida, percebe alguma coisa de estranho. O homem agora está vestido com um folgado terno de linho e uma camisa de algodão cru. Ela se aproxima dele, ainda mais embaraçada. Eles não sabem o que dizer um ao outro, e ela experimenta:

MULHER:

Woo Kerr Godard?

*Quer uma bebida?*

HOMEM:

Tin Tin.

*Ótimo.*

Ela vai até a sala de jantar e volta com dois copos cheios de um líquido azul, oferecendo um deles ao homem. Eles brindam e ela, mais uma vez, convida o homem para sentar.

Cena 7 – Int/Noite

Eles se sentam num grande sofá. A mulher agora calça sapatos de camurça vermelha, meias com listras coloridas e um collant azul elétrico. A maquiagem e o penteado são agressivos, como exige a roupa. Ela se aproxima dele sedutora, acariciando o tecido do sofá com suas unhas verdes. Ele parece um pouco intimidado pela atitude da mulher, e só para dizer alguma coisa, pergunta:

HOMEM:

Kerr O’Hara Kinski?

Posso colocar um disco?

Ela concorda com um gesto e ele, aliviado, se levanta e vai até o aparelho de som. Escolhe um disco, meio ao acaso, e coloca-o no aparelho.

Cena 8 – Int/Noite

Em seguida se gira em direção dela, ajeitando a jaqueta de couro, alisando o cabelo cheio de brilhantina e movendo nervosamente as botas de pele de cobra. Mas ela olha para ele de um jeito meio desanimado, e ele, sentindo não estar agradando muito, volta-se em direção da lareira.

Cena 9 – Int/Noite

Subitamente ela se levanta e caminha em direção dele, com a expressão de uma menina em seu primeiro encontro, apertando nervosamente a bolsinha rosa, da mesma cor de seu vestido anos 60 com saia rodada. Mas ele já apanhou de uma vitrine um óculos de pesada armação preta e apresenta-se a ela com um terno preto, blazer e calças justas, com ar de quem está para começar uma séria discussão política. Os dois quase se chocam, mas desviam-se quando percebem a atitude do outro.

O homem pega um livro ao acaso e começa a folheá-lo, a mulher fica atrás dele, um pouco confusa.

Cena 10 – Int/Noite

Ela sai rapidamente de campo e quando volta, está vestida como uma freira.

Cena 11 – Int/Noite

Ele se aproxima do sofá e, ostentando sofrimento, vestindo um pijama, senta-se.

Cena 12 – Int/Noite

Mas sua perna é puxada e ele cai no chão, estatelado. Ela, com um maiô de couro preto, botas até a coxa com salto alto finíssimo e ponta reforçada de metal, luvas pretas e meias de renda larga, está com o pé sobre o peito dele, com ar dominante. Seu olhar é duro e impassível. O salto da bota aperta a carne dele.

Cena 13 – Int/Noite

Ele sorri para ela mostrando seus dentes de ouro. O salto da bota agora preme exatamente um medalhão de ouro que ele tem no pescoço. Ela recua, atemorizada, e perde o equilíbrio, caindo no chão.

Cena 14 – Int/Noite

Seu rosto é sóbrio e sem maquiagem, seu cabelo é recolhido em duas longas tranças. É vestida como uma menina, com meias curtas brancas.

Cena 15 – Int/Noite

Ele dá alguns passos em direção dela: agora veste um impermeável branco (como Humphrey Bogart), amarrado à cintura. Ele a ajuda a levantar-se, mas quando ela se recupera começa a desamarrar o cinto do impermeável. Abre-o com um gesto rápido: está vestido como um moleque, calçõezinhos curtos e camiseta listrada.

Cena 16 – Int/Noite

Ela, tranqüilizada, acaricia-lhe os cabelos. Agora é uma perfeita avozinha: vestido preto, chapeuzinho e avental.

Cena 17 – Int/Noite

O homem se afasta e convida a mulher a sentar-se. Ele também, agora, é uma perfeita velhinha. Duas avozinhas, quase idênticas, sentadas no sofá, fixam-se. Ele extrai do bolso do avental agulhas e fio e começa a tricotar.

Cena 18 – Int/Noite

A mulher acaricia a mão do homem. Neste momento ela parece um perfeito avozinho. Ele sorri e pára de tricotar. Ela o beija no rosto.

Mas enquanto ele tricota, ela desmancha o tricô pela outra ponta. Quando ele percebe, irrita-se muitíssimo, joga no chão o tricô e sai andando em direção da porta de entrada.

Cena 19 – Int/Noite

Mas ela corre atrás dele e barra seu caminho. Ela é Fred Astaire, ele Ginger Rogers. Mais uma vez ele(a) tenta escapar mas tem seu caminho barrado. Ele(a) acaba se entregando e eles dançam apaixonadamente (trata-se do número de dança romântico do filme Gay Divorcee – A Alegre Divorciada).

Ao fim da dança, Fred derruba Ginger sobre o sofá, enquanto esfrega as mãos. Ele (Ginger) não gosta da coisa e começa a brigar com ela (Fred).

Cena 20 – Int/Noite

Ele é um boxeador, com luvas, e ela uma dona de casa, com bobs no cabelo.

## HOMEM

#### Ford-Woo!

*Vai se fudê.*

MULHER

No Huston?

*O que cê disse?*

HOMEM

Mc’Queen Spock: Ford-Woo, Mifune!

*Eu disse: vai se fudê vagabunda!*

MULHER

*(irritada)*

#### Woo Pitt Nimoy No Fonda!

*E esse teu pau que não sobe!*

HOMEM

Mc’Queen Pitt No Fonda-Woo! Pasternack Kerr Tati-Tati Pollack Streep.

*Não sobe pra você mas sobe pra qualquer vagabunda aí da vizinhança.*

MULHER

Ah, Monroe Lucke, Woo Fonda Mifune-Streep!

*Ah, eu sabia que cê tava comendo aquela vagabunda de shortinho!*

HOMEM

#### Cruise Capra!!! Mc’Queen Fonda Mifune-Gielgud!

*Cruz credo, só como carne de primeira.*

MULHER

Monroe Storaro-Woo! Kazan!

*Eu quero a separação! Sai da minha casa.*

HOMEM

#### Nimoy! No Mc’Queen. Woo Kazan!!!

*Nunca! Não eu! Saia você.*

MULHER

Woo Kusturiza Klauskinski-Kong! Brodanski Woo!

# Xingamentos vários

Kazan, Kazan!!!!

# Fora, fora!

Ela se afasta e ele se arrepende, e vai atrás dela.

Cena 21 – Int/Noite

Ela está sentada no chão, desanimada, vestida com um maiô amarelo e uma touca de banho da mesma cor. Ele tenta acariciá-la, mas suas luvas de boxe impedem que ele seja delicado. Ela acaba se aborrecendo e vai atrás de um cigarro, acendendo dois ao mesmo tempo.

Cena 22 – Int/Noite

Então ele tenta uma saída desesperada. Apresenta-se vestido de maneira bizarra, com uma bata preta transparente e com os cabelos espetados (butô).

Cena 23 – Int/Noite

Ela está fumando seus dois cigarros com grande impaciência, com um longo vestido vermelho e branco, tipo Scarlett O’Hara. Olha para ele com um ar desiludido e deixa-se cair sobre o sofá, suspirando.

Cena 24 – Int/Noite

Ele se aproxima vestindo um turbante, tipo Lawrence das Arábias. Ela o abraça, em modo romântico, e afasta o véu que cobre sua boca.

Cena 25 – Int/Noite

Ele a toma nos braços, afasta o véu de noiva que cobre seu rosto, e beija-a apaixonadamente.

Cena 26 – Int/Noite

Muitas roupas espalhadas pelo chão. A câmera segue uma fila delas, através da sala e subindo os degraus da escada. No topo da escada, nosso casal, abraçados. Completamente nus.

Cena 27 – Int/Noite

A paixão foi-se, ou talvez nunca tenha existido. Hesitantes, param de beijar-se e passam para uma expressão de perplexidade. Cada um deles olha a parede sobre o ombro do companheiro.

O homem então pergunta algo à mulher, e esta indica uma determinada direção.

Cena 28 – Int/Noite

Ele atravessa o corredor, abre uma porta e some.

Cena 1A – Int/Noite

Nosso homem perfuma-se em frente ao espelho do banheiro. Com extremo cuidado ele espalha o perfume sobre o rosto e outras partes do corpo, demonstrando prazer e expectativa. Em seguida, começa a experimentar diferentes peças de roupa, parecendo sempre insatisfeito com o resultado*. Trata-se da repetição da cena inicial do filme, desta vez sem títulos.* O homem acaba de vestir-se.

Toca a campainha. Ele ouve e sai do banheiro em direção da porta de entrada.

Cena 29 – Int/Noite

Ele atravessa o corredor, a sala e abre a porta de entrada. Atrás dela, vemos a mulher, vestida exatamente como nosso homem.

O olhar que eles trocam é quentíssimo, estabelece-se uma conexão imediata.

## HOMEM

## Woo Lee?

## *Você aqui?*

MULHER

#### Uma, Tati Brando?

## *Oi, tudo bem?*

HOMEM

Queen Lee-Woo?

*Que que cê tá fazendo aí fora?*

MULHER

Storaro Kiarostami-Woo?

## *Cê num quer discutir isso aí dentro?*

HOMEM

Mc’Queen Storaro No.

*Eu não quero discutir.*

MULHER

Tin tin. Tati Delon.

*Ótimo então estamos de acordo.*

Ele a toma pela mão e a guia pela sala. A câmera acompanha a cena por trás e panorâmica em direção do chão: sobre o piso brilhante vemos que os sapatos da mulher deixam pegadas de merda de cachorro.

Mambo! Créditos finais.